

AS CATEGORIAS DO CONTO:TEMPO

O tempo como categoria
estruturante da narrativa em prosa
de ficção: conceitos teóricos

Tempo e Espaço

Artes Espaciais X Artes Temporais



Exemplos:

Pintura e
Escultura

Estaticidade



Exemplos:

Música e
Literatura

Dinamismo



Artes Híbridas



Exemplos: Cinema, Teatro, Dança.

Simultaneidade espaço-temporal

- A partir do século XX, na literatura moderna (cultura), existe uma tendência de percepções conjugadas que une as duas dimensões: a espacial e a temporal.
- Exemplo: A justaposição espaço-tempo operada na mente da personagem em *Ulisses*, de James Joyce.

O olhar atua como uma câmara que registra inúmeras imagens: casas, ruas, calçadas, tijolos, pedras. No entanto, a seqüência de objetos é quebrada pela descontinuidade das observações de Bloom que especula a respeito do que vê.

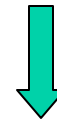
Representações do tempo

Representações
objetivas do
tempo



Aspectos
cosmológicos,
físicos: referência
externa

Representações
subjetivas do
tempo



Aspectos
psicológicos e
imaginários:
referência interna

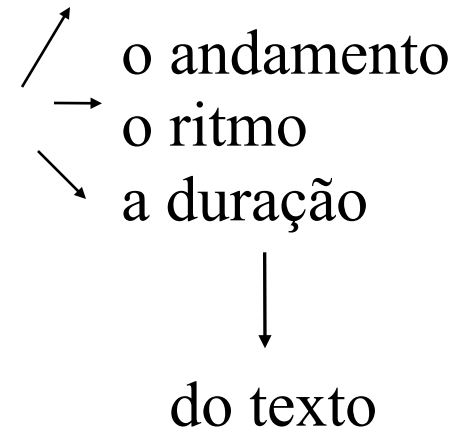
Sentidos do tempo

- Tempo mítico – circular
- Tempo cristão – linha reta
- Tempo da leitura – toda linguagem interpreta o real de um determinado modo
- Tempos verbais – presente, passado e futuro (do enunciado) relacionados ao tempo da enunciação

O tempo ficcional

1. Plano do discurso: tempo de leitura do leitor

Trata-se do tempo constitutivo da obra –
efeitos que atuam no modo como o leitor
tende a sentir



O tempo ficcional

2. Plano da narrativa: tempo da história

- Atribuição de uma dimensão temporal aos eventos relatados, por meio de palavras ou expressões que recorrem, geralmente, ao calendário e ao relógio

3. Planos temporais e o narrador

- Aquele que narra tem o poder de deslocar livremente a partir de visões retrospectivas, prospectivas ou simultâneas, os planos temporais. Por exemplo, para obter efeitos de simultaneidade, emprega recursos simples como: “*Enquanto isso...*”

O tempo da narração

- **Narração ulterior** – narra o tempo passado, posterior
- **Narração anterior** – não é muito empregada, narra o tempo futuro
- **Narração intercalada** – narra os fatos depois de seu início, mas não antes de eles terem terminado
- **Narração simultânea** – narra os fatos como se eles estivessem ocorrendo naquele momento; como se fosse um relato momento a momento